

아트비엔 원피스아트

김명주 개인전

Subito p <몰입>

OPEN 12.21.THU.2023  
END 01.28.SUN.2024



THE ONE PIECE OF ART

EVOCATIVE

KIM MYUNG-JOO



전시관람 | 화~토 12-6pm(일/월요일 휴관)

전시문의 | 02-6012-1434

이번 8번째 원피스아트 프로젝트는 얼굴(Head series)을 주제로 담아낸 도예가 김명주 작품을 소개한다.

그녀는 자신만의 고유한 도예조각 방식을 통해 우연히 마주하는 현상 또는 내면에서 이끌어 나오는 감정에 집중한다. 그 과정에서 작가는 자신의 감정이 이끄는 그 본질이 무엇인지 대해 탐구하고 그 과정을 우연이거나 즉흥적인 제스처를 통해 작업에 담아낸다. 인식과 무의식의 유기적 연결에서 식별하기 어렵지만 몰입되는 드라마틱한 상황이 작품에 고스란히 기록처럼 새겨진다. 마치 그림을 그리듯 흙의 유연함을 통해 쌓아올리거나, 외부와 내부의 공간을 이어가고, 흙이 굳는 기다림을 수차례 반복한다. 흙표면에 색을 덧칠하거나 도구로 긁거나 흙판을 덧붙이는 행위들이 작품의 빈 공간인 내부면이 외부 공간과 연결되며 그 흔적들을 채워져 간다. 어떤 구체적인 형상에 대한 재현이 아닌 본질이나 어떤 실제적으로 나타나 보이는 과정에 집중한다.

이번 원피스아트의 제목 <Subito p-몰입>은 음악용어로 강렬하게 연주하다 갑자기 조용히 연주하는 의미를 뜻한다. 작가는 은유적으로 새로운 감정에 몰입하거나 새로운 단계로 나아가기 위해 감정을 환기시킨다. 무언가를 찾아가는 순간이 그 과정을 통해 작품에 표현되고 있다. 전시에 출품된 한점의 작품 <생각에 잠긴 두상 VI / Tête pensive VI (Head in thought VI)>는 뚜렷하지 않은 얼굴의 형태를 가지고 있지만 강렬한 시선을 끈다. 유약의 흘러내린 흔적과 표면에 생긴 굴곡들이 강한 시각적 형상을 만들어내고 있다. 이처럼 작품은 그러한 몰입의 분위기를 자아내기에 충분한 긴장감을 가진다. 작품이 놓여진 공간 또한 작품의 일부이고, 공간 그 자체가 가지고 있는 긴장감 또한 긴 호흡을 통해 작품과 연결되어간다. 알수 없는 것에 대한 이쁨임은 새로운 현상과 마주하게 되고, 또 다른 생각하지 못했던 공간으로 이동하기를 반복해 간다. 작가 김명주는 단순히 보여주는 것이 아닌 다양한 이미지와 감정이 들어나는 얼굴을 통해 인간의 삶에 대한 다양한 존재에 대한 이야기를 하고 있다.

김명주는 홍익대학교 도예학과를 졸업하고 벨기에 부뤼셀 캄브르 국립고등시각미술학교에서 도자, 공간과 시각 조형예술 석사 졸업을 하고 현재 한국과 유럽에서 활동중이다.

## WORK INFO | 작품소개

작품구매문의 : 02.6012.1434 (아트비엔)



Tête pensive VI  
(Head in thought VI),  
Glazed Ceramic,  
69(h)x48x40cm,  
2023



Tête bleu  
(Blue Head),  
Glazed Ceramic,  
34(h)x24x18cm,  
2023



Masque,  
Glazed Ceramic,  
37(h)x31x9cm,  
2021



눈이 있는 촛대 II  
(Candle with eyes II),  
Glazed Ceramic,  
21(h)x24x8.5cm,  
2023



Study for sculpture  
(drawing) A4  
pencil 연필



Sculpture\_ Untitled  
(wall piece) Glazed  
Ceramic,  
2016-2023

This 8th **ONE PIECE OF ART** project introduces the work of ceramic artist **KIM MYUNG-JOO**, with the theme of the head series.

Through her unique ceramic sculpture method, she focuses on phenomena she encounters by chance or on emotions elicited from within. In the process, the artist explores the essence of her own emotions and captures that process in her work through accidental or impromptu gestures. In the organic connection between awareness and unconsciousness, dramatic situations that are difficult to discern but immerse one in are engraved in her works as if recorded. As if drawing a picture, we build it up through the flexibility of the soil, connect the exterior and interior spaces, and wait for the soil to harden, repeating this process several times. The actions of adding color to the surface of the clay, scratching it with a tool, or adding a clay plate connect the empty inner surface of the work to the external space and fill in the traces. Rather than reproducing a specific shape, the focus is on the essence or process of something appearing.

The title of **THE ONE PIECE OF ART**, <Subito p-immersion>, is a musical term that means playing intensely and then suddenly playing quietly. **KIM** metaphorically evokes her emotions to immerse herself in new emotions or take her to a new level. The work through that process expresses the moment of searching for something. The work, <Tête pensive VI (Head in thought VI)>, has an unclear facial shape but attracts strong attention. Traces of glaze flowing and curves on the surface create a strong visual shape. In this way, the work has enough tension to make such an immersion atmosphere. The space where the work is placed is also a part of the work, and the tension in the space itself is also connected to the work through a long period of interaction—the attraction to the unknown leads to encountering new phenomena and repeatedly moving to another unexpected space. **KIM MYUNG-JOO** tells stories about the various existences of human life through faces that are not simply visible but reveal multiple images and emotions.

**KIM MYUNG-JOO** graduated from the Department of Ceramic Art at Hongik University and received a master's degree in M.F.A in Arts plastiques, visuels et de l'espace, Ceramic (Grande distinction), École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Brussels, Belgium. Currently lives and works in Korea and Europe.

## ABOUT THE PROJECT

<THE ONE PIECE OF ART >는 아트비엔의 전시기획명으로 선정된 작가의 **한점 작품과 작품제작영상**을 전시, 한점의 작품에 집중하며 작가의 작품세계를 보다 심도있게 조명하는 **전시형 아트프로젝트**입니다.

선정된 작가의 **한점 작품과 작품영상**을 제작, 한점의 작품을 보다 깊이 이해 할 수 있는 소품, 드로잉 작품 등 작가의 예술세계를 보여 주는 작품도 함께 소개하고 있습니다.

앞으로 원피스아트 총 10인 원피스 아트 프로젝트를 이어가 "THE MASTERPIECE OF ART"의 개념으로 프로젝트를 완성해 갈 계획입니다

지난전시	기간
원피스아트 1 : SCRATCHER SHIN SUN JOO / 신선주	10.22-12.04.2021
원피스아트 2 : ASSEMBLER PARK CHEON WOOK / 박천욱	03.18-04.30.2022
원피스아트 3 : BLEU CREER KIM SEA JOONG / 김세중	05.27-07.02.2022
원피스아트 4 : DEMETER KIM NA RI / 김나리	09.22-11.05.2022
원피스아트5 : SILHOUETTE ZU YEO / 주연	11.29-12.29.2022
원피스아트6 : GOLDEN WALKING MAN / 이상원	03.16-04.17.2023
원피스아트7 : WALKER / 임춘희	09.06-10.28.2023

THE ONE PIECE OF ART

EVOCATIVE

KIM MYUNG-JOO

관람 시간

화요일~토요일 12:00~18:00  
일요일/월요일/공휴일 휴관

오시는 길

지하철 3호선 안국역 (1번 출구)  
3호선 경복궁역 (5번출구)  
버스 풍문로고 정류장 하차  
덕성여중고 정류장 하차

Gallery Hours

Tuesday 14:00~18:00  
Wednesday~Saturday 12:00~18:00  
Closed on Sundays/Mondays/National Holidays

Direction

By Subway Line 3 Anguk Stn. Exit No. 1.  
Gyeongbokgung Stn. Exit No. 5.  
By Bus Pungmoon High School Stn.  
Duksung High School Stn.

아트비엔

서울특별시 종로구 삼청로 22-31, 2층 (03062)

2F, Samcheong-Ro 22-31,  
Jong no-Gu, Seoul, Korea 03062

T: +82. 2. 6012. 1434  
E: artbn@galleryartbn.com

www.galleryartbn.com



ARTIST INFORMATION 작가소개

김명주 KIM MYUNG-JOO

lives and works in Korea

1973년생

학력 2014 캄브르 국립고등시각미술학교, 도자, 공간과 시각 조형예술 석사, 브뤼셀, 벨기에  
1996 홍익대학교 미술대학 도예과 학사, 서울, 한국

개인전 2023 《Subito p》아트비엔, 서울, 한국  
《정화된 밤》호리아트스페이스, 아이프아우지, 서울, 한국  
2022 《기쁨의 거울》로스트로보비치 남클럽 지하 방, 보베, 프랑스  
《얼굴-얼굴(EOLGUL-Visages)》바지위 갤러리, 파리, 프랑스  
《영혼의 흙(Terre de l'Âme)》졸로튀른 미술관, 졸로튀른, 스위스  
2019 《Playing Blind-환상의 경계선》아트라운지, 대전테미예술창작센터, 대전, 한국  
《Yesterday Kafka》윈도우 갤러리, 갤러리 밈, 서울, 한국  
《흐르는(FLOWING)》갤러리 밈, 서울, 한국  
2018 세라믹 루키전 《비밀의 형상들》클레이아크김해미술관 큐빅하우스, 김해, 한국  
2017 13회 카루주아 세라믹 트레일, 카루주, 스위스  
2013 텔런트 오페라 로통드 초대전, 아틀리에 아트 프랑스, 파리, 프랑스  
2010 Circuits Céramique (A.I.C), Territoires en mouvement  
《생각하거나 춤추거나》필립 쥘로 갤러리, 파리, 프랑스  
2008 《신비한 숲속의 속삭임》마로니에 갤러리, 교토, 일본  
《술과 이방인들》필립 쥘로 갤러리, 파리, 프랑스  
2007 《내 손이 내 흙(땅)을 속삭인다...》필립 쥘로 갤러리, 파리, 프랑스  
2004 《도자 회화(Peintures sur faïence)》필립 로 갤러리, 파리, 프랑스

주요 그룹전

2023 《Sillon-Itinéraire-Art-Drôme》Le Port cloche, 로슈보맹, 프랑스  
《Gisèle Buthod-Garçon Résonances》테라 바바 갤러리, 생 쟁팡 라 포트리, 프랑스  
《FUNDUS》졸로튀른 미술관, 졸로튀른, 스위스  
2022 《친숙한, 기이한》부산현대미술관, 부산, 한국  
《이주》아리아나 미술관, 제네바, 스위스  
2021 《C14-파리 현대도자전》보흐느, 프랑스  
《움직임 감각질》플레이스악2, 서울, 한국  
《생명체들(Lives)》정서진아트큐브, 인천서구문화재단, 인천, 한국 2020  
《망명(Exil)》바지위 갤러리, 파리, 프랑스  
《원손의 움직임》금천예술공장, 서울, 한국  
2019 《Cabinet des Corps Exquis》아리아나 미술관, 제네바, 스위스  
2018 《예술가들의 초상화》말리코르 도자기 박물관, 말리코르 쉬르사르트, 프랑스  
2016 《Reload-다시 장전하다》클레이아크김해미술관, 김해, 한국  
2015 《불확실한 장르》케라미스 박물관, 라 루비에르, 벨기에  
《Objectif Terre》18회 사토루 국제조각 비엔날레, 사토루, 프랑스  
《생생한 꿈》클레이아크김해미술관, 김해, 한국  
2014 《Terra Terre-현대 도예에 대한 고찰》본델(Boondael) 예배당, 브뤼셀, 벨기에  
2012 《파브르 도자기(Fabres Céramique)》Benoît-De-Puydt 박물관, 바이을, 프랑스

수상, 장학금

2021 해외한국미술기금 2021-2022, 예술경영지원센터(KAMS), 서울, 한국  
2014 심사위원상(대상), Ceramic 14, 현대미술세라믹살롱 파리, 프랑스  
로레아드 상, 캄브르, 브뤼셀, 벨기에  
2013 아리아나 미술관상, 아리아나 미술관, 제네바, 스위스  
2009 관객상, Ceramic 14, 현대미술세라믹살롱, 파리, 프랑스  
은상, TERRALHA 유럽 도예 축제 공모전, 생 쟁팡 라 포트리, 프랑스

레지던시

2022 보베 예술학교 세라믹 레지던시, 보베, 프랑스  
2019 대전테미예술창작센터, 대전, 한국  
2015-2016 클레이아크김해미술관, 김해, 한국  
2014 아르틱(Arctic) 도예 심포지움, 포지오, 핀란드  
2010 A.I.R, 발로리스, 프랑스  
2008 도예의 숲, 시가라키, 일본

작품 소장처

국립현대미술관 미술은행, 아리아나 미술관(제네바, 스위스), 구오중 도예 박물관 (베이징, 중국), 시가라키 현대 도예 미술관(시가라키, 일본), 아르틱 세라믹 센터 (포지오, 핀란드), 캄브르 국립 고등 시각 예술 학교(브뤼셀, 벨기에)

도록

《정화된 밤(Transfigured Night)》호리아트스페이스, 아이프아우지, 한국, 2023  
《친숙한, 기이한》부산현대미술관, 한국, 2023  
《기쁨의 거울(Miroir de joie)》보베 예술학교 세라믹 레지던시, 프랑스, 2022  
《Playing Blind-환상의 경계선》대전테미예술창작센터, 대전문화재단, 한국, 2019  
세라믹 루키전 《비밀의 형상들》클레이아크김해미술관 큐빅하우스, 한국, 2017  
《Reload-다시 장전하다》클레이아크김해미술관, 한국, 2017  
《제24회 발로리스(Vallauris) 현대 창작 및 도자기 국제 비엔날레》(2016), 프랑스, 2016  
《캄브르 트리아엔날레》ENSAY 캄브르, 벨기에, 2016  
《생생한 꿈》클레이아크김해미술관, 한국, 2016  
《Objectif Terre》18회 사토루 국제조각 비엔날레, 사토루, 프랑스, 2015  
《All of These Are Made of Clay》시가라키 도자기문화공원, 일본, 2013

매거진

Ceramics Now - April 2022  
Monthly Ceramic Art (Korea) - April 2022  
Monthly Ceramic Art (Korea) - December 2018  
La Revue de la Céramique et du Verre (France) - N° 167, 168, 177, 193, 210, 224  
Atelier d'Art de France (France) - N° 82, 100, 119  
L'Objet d'Art (France) - N° 460

b. 1973

Educations

2014 M.F.A in Arts plastiques, visuels et de l'espace, Ceramic (Grande distinction),  
École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Brussels, Belgium  
B.F.A in Ceramics, College of Fine Arts, Hong-ik University, Seoul, Korea

Solo Exhibitions

2023 《Subito p》ARTBN, Seoul, Korea  
《La Nuit Transfigurée(Transfigured Night)》HORI Artspace, AIF Lounge, Seoul, Korea  
2022 《Miroir de joie》Salle basse de la Crypte Rostropovitch, Beauvais, France  
《EOLGUL-Visages》Vazieux Art Gallery, Paris, France  
《Terre de l'Âme》Kunstforum Solothurn, Solothurn, Switzerland  
2019 《Playing Blind》Art Lounge, Temi Artist Residency, Daejeon, Korea  
《Yesterday Kafka》Window Gallery Meme, Seoul, Korea 2018 《FLOWING》  
- Gallery Meme, Seoul, Korea  
2017 Ceramic Lookie 《Secret Faces》Clayarch Gimhae Museum Cubic House, Gimhae, Korea  
2013 13th Carougeois Ceramic Trail, Carouge, Switzerland  
2011 Talents Opéra, Ateliers d'Art de France, Paris, France  
2010 Circuits Céramiques (A.I.C), Territoires en mouvement 《Thinking or Dancing》  
- Galerie Ph.Gelot, Paris  
2008 《Hushigino morino sasayaki》Galerie Maronié, Kyoto, Japan  
《La Forêt et les étrangers》Galerie Ph.Gelot, Paris, France  
2007 《Mes mains murmurent ma terre...》Galerie Ph.Gelot, Paris, France  
2004 《Peintures sur faïence》Galerie Ph.Gelot, Paris, France

Selected Group Exhibitions

2023 《Sillon-Itinéraire-Art-Drôme》Le Port cloche, Rochebaudin, France  
《Gisèle Buthod-Garçon Résonances》Galerie Terra Viva, St- Quentin la Poterie, France  
《FUNDUS》Kunstforum Solothurn, Solothurn, Switzerland  
2022 《The Uncanny World》Museum of Contemporary Art Busan, Busan, Korea  
《Migrations》Musée Ariana, Genève, Switzerland  
2021 《C14-Paris Salon de Céramique Contemporaine》Borne, France  
《Mouvement-Qualia》PLACEMAK2, Seoul, Korea  
《Lives》Jeongseojin Art Cube, Incheon Seogu Cultural Foundation, Incheon, Korea  
2020 《L'Exil》Galerie Vazieux, Paris, France  
《Moving of the Left Hand》Seoul Art Space Geumcheon, Seoul, Korea  
2019 《Cabinet des Corps Exquis》ARIANA Museum, Geneva, Switzerland  
2018 《Portraits d'artistes》Musée de la faïence et de la céramique Malicorne, France  
2016 《Reload》Clayarch Gimhae Museum, Gimhae, Korea  
2015 《Uncertains genres》Musée Keramis, Louvière, Belgique  
《Objectif Terre》18ème Biennale internationale de Céramique de Châteauroux,  
- Châteauroux, France  
《Vivid Dream》Clayarch Gimhae Museum, Gimhae, Korea  
2014 《Terra Terre-Regard sur la céramique contemporaine》Chapelle de Boondael,  
- Bruxelles, Belgique  
2012 La nuit des Musées 《Fabres Céramique》Musée Benoît-De-Puydt, Bailleul, France

Awards, Bourses

2021 Fund for Korean Art Abroad 2021-2022, Korea Arts Management Service (KAMS),  
- Seoul, Korea  
2014 First Prize (Jury Award), Ceramic 14, Ceramic Salon of Contemporary Art, Paris, France  
Laureate 'Coups de Coeur' des Amis de la Cambre, Brussels, Belgium  
2013 Prix ARIANA, ARIANA Museum, Geneva, Switzerland  
2009 Public Award, Ceramic 14, Ceramic Salon of Contemporary Art, Paris, France  
Silver Quentin, TERRALHA Contest of European Ceramic Festival, St-Quentin la Poterie,  
- France

Residency Programs

2022 Residence Céramique à l'école d'art du Beauvaisis, France  
2019 TEMI Artist Residency, Daejeon, Korea  
2015-2016 Clayarch Gimhae Museum, Gimhae, Korea 2014 Symposium Art Clay, Posio, Finland  
2010 A.I.R, Vallauris, France  
2008 Ceramic Cultural Park, Shigaraki, Japan

Public Collections

National Museum of Modern and Contemporary Art(Artbank),  
ARIANA Museum(Geneva, Switzerland), Guozhong Ceramic Art Museum(Bei-jing, China),  
Museum of contemporary Ceramic Art(Shigaraki, Japan), Arctic Ceramic Centre(Posio, Finland),  
Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre(Bruxelles, Belgium)

Catalogues

《Transfigured Night》HORI Artspace, AIF Art Management, Korea, 2023  
《The Uncanny World》Museum of Contemporary Art Busan, Korea, 2023  
《Miroir de joie》Artiste Residency of Ecole d'art du Beauvaisis, France, 2022  
《Playing Blind》TEMI Artist Residency, Daejeon Culture and Arts Foundation, Korea, 2019  
《Secret Faces》ClayArch Gimhae Museum, Korea, 2017  
《Reload》Clayarch Gimhae Museum, Korea, 2017  
《XXIVème Biennale internationale création contemporaine et céramique Vallauris》, France, 2016  
《Triennale des amis de la Cambre》ENSAY La Cambre, Belgium, 2016  
《Vivid Dream》Clayarch Gimhae Museum, Korea, 2016  
《Objectif Terre》18ème Biennale internationale de Céramique de Châteauroux, France, 2015  
《All of These Are Made of Clay》The Shigaraki Cultural Park, Japan, 2013

Magazines

Ceramics Now - April 2022  
Monthly Ceramic Art (Korea) - April 2022 Monthly Ceramic Art (Korea) - December 2018  
La Revue de la Céramique et du Verre (France) - N° 167, 168, 177, 193, 210, 224  
Atelier d'Art de France (France) - N° 82, 100, 119  
L'Objet d'Art (France) - N° 460